

Voix

-min el - le ren - con - tre La - ri - ret - te En che - min el - le ren - con - tre qua - tre jeu - nes et beaux gar - çons

15

20

Cl. en la

tuhi

(2) 1

VI.

(2) 2

(2) Alt.

(1) Vic.

Piano

offet:

come prima

W-block

Perc.

(Tom)

mf

Voix (3 soli) →
 Le pre - mier un peu ti - mi - de La - ri - ret - te Le pre - mier un peu ti - mi - de La - ri - ret - te de lai - de - ron

25 30

Cl. en la *f* *p* *f* *sfz* *gliss.*

VI. 1 *p* *mp* *gliss.*

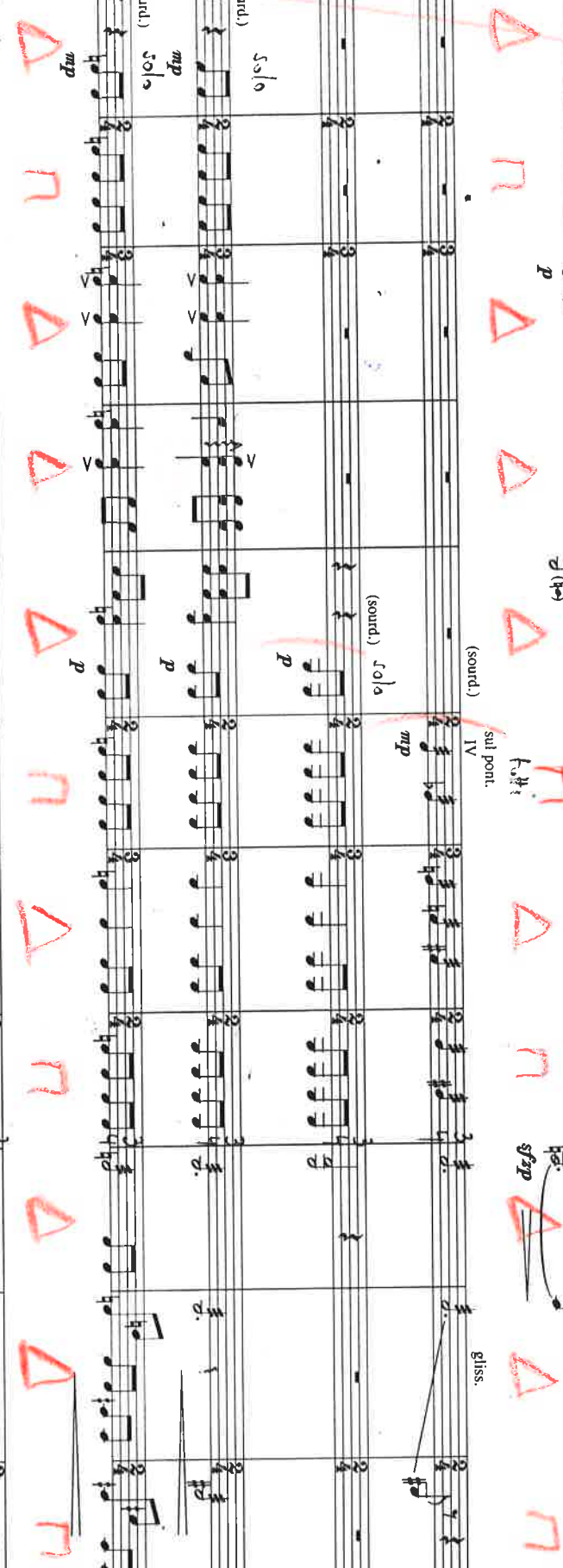
VI. 2 *p* *mp* *gliss.*

Alt. *mp* *p* *gliss.*

Vic. *mp* *p* *gliss.*

Piano *p* *8va*

Perc. *Timb.* bag. de Vibra. *p* *(gliss.)*



Voix (6 soli) 35 40
Le deu - xiè - me pas très sa - ge La - ri - ret - te La - ri - ret - te Le deu - xiè - me pas très sa - ge Lui ca - res - sa le men - ton

Cl. en la 1 2
(sound.) pizz. *sf* arco ~~ôtez sound.~~

VI. 1 2
(sound.) pizz. *sf* arco ~~ôtez sound.~~

Alt. (sound.) *f* pizz. *sf* arco ~~ôtez sound.~~

Vlc. (sound.) pizz. *sf* arco ~~ôtez sound.~~

Piano (sound.) *f* pizz. *sf* arco ~~ôtez sound.~~

Parc. (Timb.) + Bongo X



5. *mf* (auti) 45
 Le troi-sième en-core moins sa - ge La - ni - ret-te La - ni - ret - te Le troi-sième en-core moins-sa-ge La pou - sa sur le ga - zon

Cl. en la *mf* *p* *cresc. sub.*

VI. 1 *mf* *p* *cresc. sub.*

VI. 2 *mf* *p* *cresc. sub.*

Alt. *mf* *p* *cresc. sub.*

Vic. *mf* *p* *cresc. sub.*

Piano *f* *sfz* *p* *cresc. sub.*

Perc. (Timb.) *mf* *p* *cresc. sub.*

Handwritten red annotations: *mf*, *p*, *sfz*, *cresc. sub.*, and various symbols (squares, triangles, and lines) marking specific musical phrases and dynamics across the staves.

(1) avec le tranchant de la paume

As

As

Voix

-ret - te Vous vou - lez lsa - voir Mes - da - mes Faut al - ler cou - per du jonc

Cl. en la

VI.

1

2

Alt.

Vic.

Piano

Perc. (Tamb.)

8va

8va

1/3 pizz.

arco

pizz.

solo

